



古往今来受禅台

受禅台位于许昌市南17公里处的繁城镇(今属临颖县)。公元220年,汉献帝刘协将皇位禅让给曹操的儿子曹丕。曹丕便于此筑台,接受皇位,建立魏国。此台为汉魏交替的历史见证,也是中国唯一的禅让活动纪念地。2001年7月,受禅台被国务院命名为国家级文物保护单位。

受禅台现高21米,长、宽各75米。虽经历了一千七百多年的风风雨雨,至今仍巍然耸立,可以想象当年受禅台何等壮观。

公元220年,汉献帝被迫将帝位禅让给曹丕,经过“三辞三让”,曹丕不接受,下令修筑了这座雄伟壮观的三层高台,命名为受禅台。

数十日后,受禅大典在这里举行。献帝交出玺绶、诏册之后,曹丕拜谢,接受禅让,登上了天子宝座,改国号为魏,自称魏文皇帝,追谥曹操为魏武皇帝,改延康元年为黄初元年,大赦天下,把许昌县改为许昌县,以示他的皇家基业像这些地名一样繁荣昌盛。

受禅大典是一个非常隆重的受礼仪式。《献帝传》记载:魏王登坛受禅,公卿、列侯、诸将、匈奴单于、四夷朝者数万人陪位。”

自此,统治中国近二百年的东汉王朝覆灭了。

从受禅台下来,向北有一条宽三米,长一千五百米的青砖砌成的甬道。沿着这条甬道,可一直到献帝庙遗址。献帝庙坐落在受禅台的北方,原为魏文帝庙,是曹丕为了配合受禅大典而建的,庙内塑有曹丕的金身像。当年的庙宇规模宏伟,飞檐斗拱,雕梁画栋,流金溢彩。随着历史的变迁,现已不复存在了。

汉献帝庙前,立着两座碑,一座是“公卿将军上尊号奏”,另一座是“受禅表”,两块碑通称为受禅碑。碑文由东汉末年御史大夫王朗起草,礼部尚书梁鹄



受禅台遗址一景。资料图片

书写,大理东武亭侯钟繇精心镌刻。此碑无论从文章、书法,还是镌刻上,都出自名家之手,实属上乘精品,具有极高的史料价值和艺术价值。

“公卿将军上尊号奏”碑记载的是汉室的四十九位文武大臣联名写信给曹丕,说汉献帝让位是天意,劝曹丕接受献帝的禅让,并赞扬曹丕德高望重,超过三皇五帝。因碑文内容主要是劝曹丕接受禅让,所以又叫“劝进表”。

“受禅表”碑记载了献帝禅位于曹丕的过程。碑上说:汉室的气数已尽,魏国理当取代。并称赞曹丕的德行像日月的光辉,才干在天、地、人之上。汉献帝是下了圣旨要把皇位让给曹丕,曹丕再三谦让,满朝文武多次劝进,曹丕才答

应下来的,于是修筑受禅台,接受禅让。

三绝碑一是一文绝,二是书法绝,三是石刻绝,对后世影响最大的是书法。两碑字体均为隶书,它秉承前代篆书的规则,下起魏、晋、南北朝、隋、唐楷书的风范,是我国书法艺术的珍贵遗产,受到历代书家和文人的推崇。如东晋的王羲之,唐代的颜真卿、刘禹锡等。宋代的欧阳修最为虔诚,他多次来此临摹,并撰文纪念。现在,“受禅碑”被列为省级重点文物保护单位,政府划拨专款修葺,已被很好地保护了下来。

然而三绝碑依然是寂寞的,它没有因为谁的造访而躁动。朝晖夕阴中,这块被千年风雨敲打过的青石,正以它的沉静和轩逸,给人无限的怀想。(魏综)

听表演者说演戏与做人



孙维民饰演的周总理。资料图片

从艺二十多年来,我在舞台、银幕和荧屏上先后塑造孙中山、彭雪枫、张治中等众多艺术形象,其中饰演最多、对我影响最深的无疑是周总理这个角色。

1995年,我在电视剧《七战七捷》中首次饰演周总理,从此,在过去二十多年,我在舞台上演过两次周总理,在影视剧中则演过50次。

刚开始演周总理主要靠模仿,模仿他的动作、语言、表情、神态。怎么把这样一个伟人的形象真实地塑造出来?怎样把周总理的优秀品质表现出来?靠简单模仿肯定不行。每一次扮演周总理我都战战兢兢,因为每一次都是新的挑战。这么多年来,我也有痛苦和迷茫的时候。后来,我渐渐明白,周总理这个角色,是不能“演”的,要把周总理这个角色塑造好,必须把表演的“花架子”丢掉,用心去塑造角色。

每一次饰演周总理,都是对我心灵的洗礼和灵魂的净化。我是一个普通演员,跟周总理这样的伟人在各方面都存在很大差距,无论如何表演,伟人的那种人生境界都是我无法达到的,我只能尽力去缩小这种差距,尤其在表演之外的为人处世中,我始终把周总理作为一面镜子。

周总理与群众心连心,他亲民、爱民。我演了这么多年的周总理,越演越被他的人格所折服,越演越被他的人本情怀所感动。人民群众需要高质量的精神食粮,好作品缺乏,“外鲜肉”“花姑娘”就会当道。作为演员,不仅要会演戏,更要提高文化觉悟,树立人民情怀,只有那样,我们塑造的角色,我们创作的作品,才不会昙花一现。(魏综)

电视剧《灵与肉》

超越苦难的成长

电视剧《灵与肉》是对同名小说的一次创造性改编。从小说《灵与肉》到电影《牧马人》,再到电视剧《灵与肉》,可以清晰地看到社会思潮和文艺观念的变化,看到不同语境对艺术创作的影响。由于当年小说和电影达到的成就,电视剧改编面临一个如何超越的问题。

作品生动地描绘了主人公许灵均的心路历程,令人信服地展现了他的内心冲突,使人物性格更加丰满。原小说和电影都只写了人物的一个侧面,但电视剧呈现出来的是主人公完整的内心世界。作为电视剧新增添的人物,何琳是许灵均成长过程中不可或缺的一个环节。

由于经历、知识、人生态度的差异,李秀芝不太可能完全理解丈夫,许灵均与何琳在精神上相互吸引是一件十分自然的事。电视剧通过反复渲染两人间那种欲言又止、欲说还休的情愫,表现了许灵均如何在经历情感波澜之后走向成熟。不仅如此,作品还通过一群底层百姓的命运,真实地反映了20世纪

60年代到80年代的社会变迁,从善良的小人物身上寻找促使中国社会产生变革的原因。

除了对人物心灵和命运的真实描绘之外,作品还提供了一份关于那个时代独特而丰富的文化记忆。

这种文化记忆包含两个方面:一个是底层叙事所体现出的民族性格,一个是苦难叙事所体现出的美好人性。应当说,无论小说还是电影,都有意无意地淡化了生活中的苦难,没有把“灵与肉的撕扯”具体化,而电视剧的一个重要贡献,就在于真切地写出了人物经历的苦难以及造成苦难的原因。

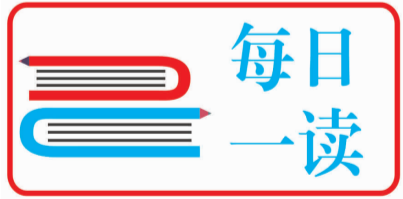
可以看出,电视剧创作者是在有意识地避免重复电影《牧马人》,但与电影相比,电视剧对人物精神状态的把握似乎还不够准确。比如许灵均和李秀芝结合那场戏,电影中简洁的处理方式是非常动人的,也是非常深刻的。郭编子把人领来了,许灵均面对陌生的姑娘不知如何是好,这时就是眼前的一碗粥,让两人渐渐开始互相理解,让两个被世界



《灵与肉》影视剧照。资料图片

遗弃的人走到一起。电视剧让老白干从中作梗,为两人的结合增加难度,虽然增强了戏剧性,但也丢掉了一些有意味的东西。

不难看出,电影《牧马人》和电视剧《灵与肉》有着共同的精神指向,就是对祖国和人民的深厚情感。因而,两部作品的主题具有一种内在的关联。在这种意义上,电影《牧马人》和电视剧《灵与肉》是互补的,是用不同方式叙述的同一部作品。(魏综)



纪录片《三国的世界》精彩开播

7月23日至7月28日,每晚CCTV-9 19:03播出六集大型纪录片《三国的世界》给你讲述一个不一样的真实三国。

该纪录片按三国人物命运重新解读《三国演义》和《三国志》,其中第三集曹操第五集关羽将有大量篇幅讲述发生在许昌的故事。去年春天,著名纪录片导演蒋樾率剧组前后来许昌两次拍摄,敬请期待。另外四川卫视同步播出时间为22:30分!