■庆祝六一国际儿童节

这个“六一”同样属于“超龄儿童”

又到了六一国际儿童节。为了孩子们这个一年一度的节日，不少家长选购了精美礼物、带着孩子出游，学校也筹备了各种节目会演等等。

有意思的是，越来越多的“超龄儿童”也吵着要过儿童节。对于“70后”“80后”这些“超龄儿童”而言，“六一”不仅是一个节日，而且是一个符号。这一代伴随着改革开放长大的人，一点一滴地感受着生活的逐渐变化。在当前怀旧风行的年代，借着“六一”的名义，“超龄儿童”们又一次集体陷入回忆。

□记者 李思远

回忆

这里装着你满满的童年回忆

童年像一条船，装满了糖果，装满了玩具，装满了欢笑，也装满了快乐。童年像一个五彩斑斓的梦，使人留恋，使人向往，曾发生的一件件趣事永存在美好的记忆里。童年那些玩的、吃的、喝的、去的地方、看的动画，我们以为随着长大已经忘记，其实化作了种子埋藏进了心灵深处。

在六一国际儿童节之际，我们零星挑选了几样事物，相信一定能够搅动你的心灵，让你回忆起童年那份无忧无虑的感动。

铁皮青蛙

那只绿色的、带发条的铁皮青蛙，很多人小时候都拥有过一只。拧紧发条，青蛙就能在地上扑腾扑腾地跳上好一阵子，样子实在憨态可掬。

很多人的铁皮青蛙，由于各种原因已经不见踪影。即使还保留着的，也是油漆掉落、划痕无数。然而只要拧紧发条，青蛙依然可以在地上扑腾地跳，仿佛一切都没有改变。

铁皮青蛙由民族工商企业康元制罐厂于20世纪30年代中期开始生产，被誉为“民国玩具之王”。如今，铁皮青蛙仍然在生产和销售，只需要几元钱就能买到一只。

小霸王

“啊哈，小霸王其乐无穷啊！”“魔性”的开机音乐，直到今天仍会让人感到童年时光犹在昨日，嘴角会自然地流露出笑意。

对于“80后”“90后”，小时候陪伴玩耍的除了小伙伴们，就数电视和最经典的“小霸王”了。魂斗罗、冒险岛、双截龙、马戏团、超级玛丽、坦克大战……这些电子游戏的意义，就像今天的孩子们喜欢用手机玩的英雄联盟。

拥有小霸王，就仿佛拥有了整个世界！

丢手绢

开始前，大家利用“石头剪刀布”或其他方法选出一个丢手绢的小朋友，其余的人围成一个大圆圈蹲下。游戏开始，大家一起唱起《丢手绢》歌谣，被选为丢手绢的人沿着圆圈外行走或跑步。

在歌谣唱完之前，丢手绢的人要不知不觉地将手绢丢在其中一人的身后。被丢了手绢的人需要迅速发现自己身后的手绢，然后迅速起身追逐丢手绢的人。

丢手绢的人沿着圆圈奔跑，跑到被丢手绢人的位置时蹲下，如被抓住，则要表演一个节目，可表演跳舞、讲故事等。如果被丢手绢的人在歌谣唱完后仍未发现身后的手绢，而让丢手绢的人转了一圈后抓住的，就要做下一轮丢手绢的人，他的位置则由刚才丢手绢的人代替。

翻花绳

翻花绳有许多不同的称法，比如开交、线翻花、翻花鼓、挑绷绷、解股等，是一种利用绳子玩的小游戏。用一根绳子结成绳套，一人以手指编成一种花样，另一人用手指接过来，翻成另一种花样，相互交替编翻，直到一方不能再编翻下去为止。

一条绳子加上灵巧的手指就可以翻转出许多花样。只是要小心，不可以拉错线，翻错弯，否则绳子可是会打结。

大楼冰糕

“冰糕！冰糕！大楼冰糕！”20世纪60年代至90年代，无论是在街头巷尾，还是在田间地头，这句吆喝都具有很大的诱惑力。孩童们听见吆喝声，都会飞一般跑过去，手里面攥着皱巴巴的钱，眼巴巴地瞅着白箱子里面冒着凉气的“冢伙”。

许昌第一家冷饮企业出现在20世纪60年代。当时的“许昌地区饮食服务公司”使用一个配方，生产“大楼”和“灯塔”两个牌子的冰糕。20世纪90年代，许昌市龙泉服务楼开始独家生产“灯塔”牌冰糕（俗称“大楼冰糕”），红火一时。

糖人儿

糖人儿又叫糖画，就是以糖做成的画，它亦糖亦画，可观可食。糖人儿的题材有小说、戏曲人物、吉祥花果、飞禽、走兽、文字等，以人物和动物的造型最为有趣。

过去，糖人儿艺人多集中在西湖公园的桥上，身边总是围着一群孩子。如今，随着曹魏古城南大街开街迎客，糖人儿艺人也来到了这里。不变的是既好奇又嘴馋的孩子们。

大象滑梯

一只“大象”，承载了好几代人的童年记忆。它身高约4米、鼻子长约8米，绝对称得上是庞然大物。它并不是真大象，而是一座用水泥和石头做成的大象滑梯，坐落在西湖公园东南部。

大象滑滑梯从侧面看完完全全就是一头大象的形态，笔直粗壮的四足撑起整个身体，一对大耳紧贴头部，又长又弯的象牙光白锃亮，象鼻斜斜地向下延伸与地面融为一体。少男少女雀跃欢呼着从“大象”后部的台阶爬到顶部，然后从“大象”脑袋上顺着长鼻子滑梯滑到地面。

大象滑梯修建于1977年，因为使用频率极高，所以经历过翻修，但是很快就又被摩得光可鉴人。小时候每次去西湖公园，如果不去坐一坐，心里就感觉少了点儿什么。

葫芦兄弟

“葫芦娃，葫芦娃，一根藤上七朵花。小小树藤，是我家，啦啦啦啦……”相信不少人在看到这几句词时，就会不自觉地哼唱起来，同时回忆起童年观看动画片《葫芦兄弟》时的感动：爷爷被抓走时的焦急愤恨，葫芦娃出世时的热血沸腾，将小妖精踢飞时的捧腹大笑，小蝴蝶遇难时的悲伤无助，打败蛇精的畅快淋漓。

《葫芦兄弟》是上海美术电影制片厂于1986年原创出品的13集系列剪纸动画片，是国内原创经典动画之一，播出以来一直受到广大观众尤其是少年儿童们的喜爱。《葫芦兄弟》后来又有续集《葫芦小金刚》。

儿时记忆。 资料图片

记忆

“超龄儿童”不妨这样重温童年

儿童节对于每一个人来说都是一个快乐的节日。当我们日渐长大，我们对它的回忆也越来越深。忙碌的成年人，在儿童节这天不妨放下包袱，重拾快乐单纯的片段。我们为你准备几项选择。

回一趟母校

学校是一个人成长过程中重要的地方。同学们，长大了想当什么呀？”每个人在刚入学的时候，都会被老师这样提问。许多人想当科学家，有人想当医生，有人想当警察，还有人想当司机、邮递员、环卫工……不论想当什么，都是人最初最本真的梦想。

母校是梦开始的地方。在儿童节到来之际，长大了的人不妨回到母校，去看一看母校的一草一木有哪些改变，去回忆回忆当年的老师和同学。最重要的，是看一看如今的自己是否与童年的梦想渐行渐远。

写一封纸信

在电脑、手机支配了人的办公与生活的当下，越来越多的人已经很久没有写字，提笔忘字更是司空见惯。我们已经习惯了使用微信、电子邮件作为联系方式。

儿童节这天，不妨提起笔，亲手在纸上写一封信，写给亲爱的家人，写给许久没有联系的朋友。相信在给收信人带来惊喜与感动的同时，也能让自己回忆起童年读书、写作业的时光。

坐一次大象滑梯

西湖公园的大象滑梯，童年时总是坐多少次也坐不够。如今，有孩子的人，可以带着孩子来坐大象滑梯，让孩子踩一踩自己成长的脚印。没有孩子的，也可以来到大象滑梯，看一看孩子们开心的笑脸，或许会回忆起自己童年来这里玩耍的快乐经历。

当然，长大的人也可以从大象滑梯上滑下去，只是需要具备相当的勇气。

玩一场童年游戏

丢手绢、捉迷藏、丢沙包、吹泡泡……童年的游戏简单而有趣。儿童节这天，长大了的人可以叫上当年的同学，聚一聚，说说话，玩一场童年课间最爱玩的游戏，让自己放松身心。

故事

名人记忆中的童年

单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。

——鲁迅《从百草园到三味书屋》文章节选

你昨天怎么把牛奶瓶子打破了？你小声点说！”外祖母问话中隐含着轻轻的责备，但更多的是关爱。先前我说话时，外祖母并没有让我小声，任凭我喊出那样的话她丝毫没有生气，但现在却让我小声点。她边说话，边梳头，一边往沙发瞧。原来沙发上睡着我的妈妈！噢，外祖母原来不想这件事让妈妈知道，不想我受到妈妈的责骂。外祖母真是我的好朋友啊。于是我便沉浸在外祖母温柔的话语中，静静地注视着她……

——高尔基《童年》文章节选

池塘边的榕树上
知了在声声叫着夏天
操场边的秋千上
只有蝴蝶停在上面
黑板上老师的粉笔
还在拼命叽叽喳喳写个不停
等待着下课等待着放学
等待游戏的童年

——罗大佑《童年》歌词节选

记者手记

重温童年其实是在赞美童真

网络上，近年来越来越多的人自称“超龄儿童”，要求同样过儿童节。这种现象的背后，大致有两条原因。

一方面，自称“超龄儿童”的主要是“70后”“80后”。这群人伴随着改革开放成长，可供回忆并拿来作为象征的事物也更多。同时，“70后”“80后”如今正年富力强，又会使用网络，在网络空间中便形成了一股声音。

另一方面，要求过儿童节其实是在赞美童真，怀念童年无忧无虑的日子。长大成人，意味着需要做决定、负责任。与之相比，童年的日子就显得弥足珍贵，那时有父母、师长的呵护，有同学的陪伴，还有一个人最初的梦想。

少年不知愁滋味。童年的烦恼不多，即便有，也是来得快去得也快。“超龄儿童”要求过儿童节，其实是想放下顾虑与沧桑，给自己的心灵放个假。