



# 曹魏古城

□ 赵献东

编者按

曹魏古都,物华天宝;人杰地灵,文脉绵远。4月6日,《光明日报》刊登了赵献东的文言散文《曹魏古城》,文质兼美,浑然天成,彰显了作者厚重的文史知识积淀,宣传了许昌厚重的三国文化。之前,赵献东已在《光明日报》发表了《春秋楼记》和《灞陵桥颂》,在《大公报》(香港)发表了《许昌相府说》等文章。今日,本报先对《曹魏古城》予以全文转发,以飨读者。

天下之定,仰赖百代之英豪;英豪之盛,当数纷争之三国;三国之强,应以曹魏为至尊。

曹魏者,虽言与孙刘鼎足为三,然所据之地,沃野千里,人口繁盛,无不胜数于吴蜀,且兵多将广,谋士林立。堪比战国之强秦,而又文采胜之。建安风骨,林下之风,三曹七子①,光耀汗青;鸿鹄之志,魏武挥鞭,横槊赋诗,何处可见?答曰:曹魏之盛,因许而昌。许昌有巍峨古城,汇英雄之豪气,筑汉魏之时风。曹魏古城,居老城之中。雄关威武,可登临而怀古;楼台高旷,宜凭栏而远望。

城郭四合,龙盘虎踞,自南而北,分关圣春秋,文达天下,魏武英豪,铜雀花苑四部。关圣春秋者,彰君子之义也;城门恢弘,宾客蜂拥,春秋楼②前,谒拜关公,熙熙商城,利轻义重;文达天下者,显君子之智,示君子之雅也;沿街店坊,多以汉魏典故命名,信步其中,踏歌而行,追思名士风姿,品鉴三国遗风,古今交织,如幻似梦;魏武英豪者,呈君子之勇也;广场舒展,通达四方,丞相府第③,磅礴大气。

遥想许都当年,曹公纳英才,采良规,奉天子,理天下,置屯田,谋盛世,战将如



古色古香的曹魏古城。侯聪 摄

云,策士如雨,昼携壮士破坚阵,夜接词人赋华屋④,豪情激宕,精魂永驻;铜雀花苑者,现君子之美也;取法坤宁后宫,山石错落,松竹掩映,花木多姿,四季常青,兼西湖⑤曼妙,天光云影,护城河水,碧波盈盈,鱼戏莲叶,荷花映红,燕穿柳丝,阵阵蛙声。诸多看点,串列其间,鳞次栉比,处处可谈,步移景异,忘返流连。噫!斯城也,伟哉美哉!

日月流转,往事千年,时殊世异,事过情牵,循长街而漫步,顺通衢以徜徉。论千古兴衰之事,何如今日国泰民安?身为许人,由感而书,以追先贤之梦,以励吾辈之行,望我中华之复兴!

注释:①三曹:曹操、曹丕、曹植;七子,即建安七子。

②曹魏古城有春秋楼,相传为当年关羽夜读《春秋》之地。

③曹魏古城有曹丞相府,相传为当年曹操处理军政事务之地。

④唐朝诗人张说诗句:“登携壮士破坚阵,夜接词人赋华屋”。

⑤曹魏古城西北部有一片水域名曰“西湖”,面积小于杭州西湖,苏轼赞其“西湖虽小亦西子”,故又名“小西湖”。《永乐大典》称“天下西湖三十六,许州西湖在其中”。

## 备课要在备功上下力气



一位老师要教《高尔基和他的儿子》,向我要这一课的教案。我抱歉地告诉他,在学校时,我每课都备有详案,因为领导要检查。到了教研室和退休以后上的课,再无教案了。有的只是一个教学过程,此外,还有我练写的字词、造的句子和写的下水文等。

说完,我把《高尔基和他的儿子》的教案翻给他看。果然,备课本上的第一页只写了教学过程:

一、教读重点字词。  
二、指名读全文,相机纠错。  
三、老师范读全文,学生看书听。  
四、老师再次范读全文,要求学生看老师的表情听。然后讨论老师和学生读的有什么不同。学生再次练读。  
五、学生默读全文,划出重点词句,并加以批注。师生共同交流划的重点词句以及加的批注。  
六、以高尔基儿子的名义给高尔基写一封回信。然后师生共同交流。

备课本的第二页,我工工整整地写满

了要求学生写的字和抄写的词语。第三页附有复印的《高尔基和他的儿子》全文,上面有我划的重点词句和加的批注。备课本的第四页附有我用稿纸写的下水文——《给高尔基的一封信》。

这位老师有些失望,他说:“这个教案我用不上了。”是呀,教案只有那干巴巴的六条,让人家参考什么呀!

我告诉这位老师,我备课是把力气花在“备功夫”上的。备哪些功夫呢?

一、备朗读的功夫  
备课先备朗读。第一,要读熟,练到看到每句话的前三个字,眼睛即使离开课本也能把下面的话读出来。读流利,并不容易,一句话哪些词语要读得紧凑,哪些地方要停顿,哪些地方要舒缓,都是有考究的。第二,要读出恰当的语气,这一点更难一些。目前,朗读存在的最大问题是语气不自然,矫情做作。

何谓自然呢?叶老说,“朗读要像说话那样”。更难的是读人物的对话。说话人的身份、思想感情、性格特征乃至性别、年龄

等因素,我都要考虑到。要做到“读谁像谁”。我觉得,朗读好了,备课就成功一大半了。

二、练“背”的功夫

凡是要求学生背的课文或片断,我先背下来,这是硬任务。即使不要求学生背的但写的非常精彩的课文,我也背。如:《第一次抱母亲》《爱如茉莉》《祖父的园子》中的“铲地”一段。老师的背诵对学生的影响、激励作用是非常大的。他们不再视背诵为苦差事。

三、背书写的功夫

凡是要求学生写的字词,一定照着楷书字帖练习,直写到自己满意为止。否则,你怎么指导学生写呢?怎么示范呢?

四、背“写”的功夫

写包括写下水文、造句等。要求学生造的句子,我会把这个词使用的范围查清楚,尽量多造几个句子,让学生对这个词语的词义有个正确全面的掌握。

五、练就“一眼看穿”的眼力

老师要尽量做到,拿到一篇课文能“一眼看穿”。书读多了,这个本领是会修炼出来的。我划的《高尔基和他的儿子》这一课的关键词句,有些学生是看不出来的,我加的批注,学生也是理解不到的,因为,老师能“一眼看穿”。这样,在教学中才能起到引领作用。(魏综)



教育  
札记

### 能屈能伸

有一天,子路向孔子问道:“仲由听说,大丈夫居于世间,富贵却不能做有益于众人之事,身处贫贱又不能降身屈从,以求将来伸展才志的机会,这就不值得在人的范围内加以评价了。”

孔子答道:“君子对于自己的志向操守,必然要明达。委屈时可以委屈,需要施展便有所施展。如此,他降身屈从,是为了等待知遇的机会;他施展才华,是为及时抓住良机。所以即使他暂时得不到发展,也不会败坏自己的节操;有机遇实现自己抱负,也不会违背道义。”

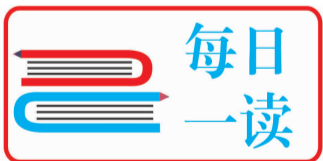
智慧小语:细想一下,在我们人生中,也不是一帆风顺,总会有起起落落。

然而,在人生起落之时,我们是否还能坚守内心的志向操守?会不会因为怀才不遇而郁郁寡欢?会不会因为逆境困顿而屈身丧志?当有所施展,又会不会因名利得失而违背道义?如果不能坚守道义,患得患失,那么就会给人生带来许多的苦恼。

倘若不能甘于平淡,忍苦耐劳,继续奋进,才华德能就无法得到更好的发展;若是轻易丧失信心,自甘堕落,那机遇纵然到来,也无法把握。汲汲追求于名利,降身屈从,甚至为此做出违背良心、违法犯纪之事,恐怕就将自身陷于危难之中了。

反之,果真能如夫子所教授去做,自然顺应环境,那么就还算在困境中,也不会再怨天尤人了;纵然一时得不到施展,也能安于本分,继续学习提升;等机遇来临,也会坚守道义,不做违背道德之事。如此,于当下生活自然轻松愉快,也不会陷自身于不义了。

静下心来细细品读,故事中包含的人生智慧,能帮我们少走许多的弯路和冤枉路。在阅读古圣先贤的故事中,就能够得到智慧的开启,顺利走向幸福彼岸,这是件多么幸运的事啊!



### 征稿启事

《再现历史·品味三国》栏目征稿了!只要您原创的稿件是关于三国历史文化的,只要您的稿件格调阳光向上,戏说、正说历史我们都会采用。

所投稿件,一律采用电子word文档,并在文章后面标注作者姓名、投稿邮箱、笔名、通联地址、电话等。

邮箱:jnriweidu@163.com。优秀稿件 稿酬从优。