



分主内外的颍川二荀

□ 鸥鸟

曹操能够在许昌成就一代霸业，许昌籍的两位杰出人才荀彧、荀攸居功甚伟。也可以这样说，没有颍川二荀，就没有雄才大略、纵横天下、一统北方的魏武帝。二荀，是曹操分主内外的重要谋臣，他们对于曹操的丰功伟业作出了不可磨灭的贡献。

荀彧，字公达，也是颍川颍阴人，荀彧之侄，杰出的战术家，被称为曹操的“谋主”，擅长灵活多变的克敌战术和军事策略。荀攸行事周密低调，计谋百出，深受曹操称赞。荀攸平生为曹操谋划了奇策十二条，只有钟繇知道，可惜钟繇未能整理传世，所以荀攸的很多军事奇策，未能为人所闻。

曹操与二荀的关系非常密切，他倚重二荀，视其为心腹和左右手。而二荀，也把曹操当成一代明主，尽心辅佐，知无不言，言无不尽。曹操把荀彧比为自己的张良，盛赞荀攸为“非常人也”。曹操认为得到二荀，“天下当何忧哉”。每逢曹操出征，二荀有明确的分工，荀攸作为扈从军师，不离曹操左右；荀彧则留守后方，“常居中持重”。二荀经常与曹操纵论时局，制定战略，谋定而后动，无遗策，使曹操的事业迅速发展。

东汉末年，群雄并起，逐鹿中原，颍川成为四战之地，荀彧率家族避乱依附袁绍。公元191年，荀彧看出袁绍徒有虚名，难成大事，毅然离开袁绍，第一个投归曹操营中，成为曹操的人才种子。在曹魏集团，荀彧殚精竭虑，所谋甚多。单是《三国志·荀彧传》中就记载了他七次大的献策，均被曹操采纳，使曹军连获大胜。

公元200年，袁曹官渡决战，两军相持半年之久，处于僵持状态。曹军乏粮，曹操失去了信心，打算退军。留守后方的荀彧写信给曹操说：“今军食虽少，未若楚汉在荥阳、成皋间也。是时刘项莫肯先退，先退者势屈也。”荀彧还在信中指出，曹操以十分之一的兵力扼制在官渡，阻挡了袁绍的进攻，相持已半年，袁军意志已丧，不久会发生内讧，正是“用奇之时，不可失也”。于是，曹操坚定了必胜的信心，奇袭乌巢，赢得了官渡之战的胜利。官渡之战后，曹操欲南下攻

打刘表，荀彧说：“今绍收，其众离心，宜乘其困，遂定之；而背兖、豫，远师江、汉，若绍收其余烬，乘虚而入，则公事去矣。”曹操重新屯兵黄河，趁袁绍病死，袁谭、袁尚内讧之机，扫荡河北，统一了北方。荀彧劝曹操乘胜“先定河北”，然后“南临荆州”，待到天下安定，再议古制也不晚。曹操因此改变了主意。

相比于出谋划策、克敌制胜，荀彧更大的功劳在于他同楚汉时期的萧何一样，留守后方，镇国家，抚百姓，保障军需，招揽人才，解除曹操外出征战时的后顾之忧。从公元191年到213年，荀彧在曹操营中出谋划策，主持防务，举荐贤才，所立功勋卓越无比。曹操曾高度评价荀彧的功劳，说：“天下之定，公之功也。”又说：“谋殊功异，臣所不及也。”

荀彧也是一个有政治理想的人，他的理想是帮助曹操平定天下、匡扶汉室，而不是跟着曹操以魏代汉、攀龙附凤。所以，当他的政治理想和曹操的政治野心出现分歧后，他的悲剧也就不可避免了。

建安十七年，曹操欲晋爵魏公、加九锡。荀彧认为：“（曹操）本兴义兵以匡朝宁国，秉忠贞之诚，守退让之实；君子爱人以德，不宜如此。”他因此惹怒了曹操，两人的矛盾公开化。同年，曹操征孙权，奏请荀彧到谯县（今安徽亳州）劳军。荀彧到达以后，曹操乘机把他留在

军中，封他为侍中、光禄大夫，持节，参丞相军事。曹操军至濡须，荀彧因病留在寿春（今安徽寿县），不久忧虑而死，时年50岁。第二年，曹操晋封魏公。关于荀彧的死，史书上还有这样的说法：当时，曹操派人送食物给荀彧，荀彧打开食器，见器中空无一物，明白了曹操的用意，于是服毒自尽。



荀彧影视剧照。

荀攸不仅善谋，还善于自保。他深知曹操生性忌疑，故运筹帷幄而不自矜，算无遗策却从不向外人表功。对于荀攸的谨慎低调，曹操非常高兴，称赞荀攸道：“公达外愚内智，外怯内勇，外弱内强，不伐善，无施劳，智可及，愚不可及，虽颜子、宁武不能过也。”曹操视荀攸为社稷之臣，对世子曹芳说：“荀公达，人之师表也，汝当尽礼敬之。”曹芳遵循父命，对荀攸非常尊敬。荀攸卧病，曹芳前去探视，一个人毕恭毕敬地拜于床下。

公元214年，荀攸跟随曹操征孙权，在路上去世，享年58岁，也被谥为敬侯。颍川二荀，一个为了自己的政治理想抱恨而死，一个为了自己的人生价值鞠躬尽瘁。他们的智慧和才能，都化作了曹操的文治武功，被载入史册，流传后世。

再现历史 品味三国

“我希望用音乐、用大提琴推广中华文化。”李垂谊讲到改编《红楼梦》曲子的波折过程时这样说。

中国名著《红楼梦》于1987年改编成电视剧搬上荧幕，引起轰动并成为难以逾越的经典。作曲家王立平为之谱写的系列音乐作品，如《枉凝眉》《葬花吟》，至今仍令人称道。李垂谊与香港音乐家黄学扬联手，将王立平原作的6首曲子改编成《红楼梦大提琴随想曲》。

“刚拿到谱子时也很害怕，这么好听的音乐不想随便乱拉，害怕被妈妈骂。”李垂谊笑言，他以前曾拉过中国的音乐，但当时被妈妈说：“像一个白面孔的人在拉，味道风格全都不对。”他在欧洲学习西方古典音乐，很重要的一点是不只学技巧，也要学到当地文化、音乐

的传统。

李垂谊说，7月与交响乐团巡演时，他的二姐从美国到上海听了一场后说，“你拉第一个音之后，我眼泪都要流出来了”。这场演奏让她回想起小时候看1987年版《红楼梦》电视剧时的情景。

李垂谊没想到，不少外国听众听了一两首曲子后也都很惊奇地表示，从没听过这么好听的音乐，马上就问有没有唱片或录音，还发电子邮件询问《红楼梦》的故事。

近年来，他已经在美国、英国、德国、芬兰、克罗地亚、韩国等国家演奏《红楼梦》曲目。听众的热情回馈，激励他不断改编完善，并萌生“能不能改成成长一点的协奏曲”的想法。

经数年努力，他终于在香港回归20

欣赏历史之美

很多的非专业读史爱好者，绝不是为了研究历史的来龙去脉，而是为了积累人生阅历。那么，什么书籍更适合大众阅读呢？2017“中国好书”中的历史类图书值得推荐。

张国刚的《资治通鉴》与《家国之兴衰》，既有令人放心的学术底线，同时又针对非专业人群，于是成为两个最重要指标的保证。全书共20讲，每讲之下，再设三五个小标题。比如《三家分晋》、《通鉴》开篇，司马光重视的是人才观的问题，于是用“臣光曰”的方式进行讨论，强调人才德的方面是如何重要。作者则把当今的领导学内容带进来，导言指出“三家分晋的历史告诉我们，一个领导者的基本素质和领导能力是带好队伍……”。这样的导言对非专业读者的阅读有很大帮助。

辛德勇的《海昏侯刘贺》，讲的当然就是刘贺一生的故事，但是，这故事从来就不简单。历代的史学家都对这个问题进行过研究，阐述过看法，最新的研究都要面对，层层解剖，一一对话，最终解析所有文献资料，还原历史真相，运用适当的逻辑，斟酌恰当的评价……看看历史学家怎样工作，确实是煞费苦心。

赵丰的《锦程——中国的丝绸与丝绸之路》，成了今年的首选。现在根据讲座文稿整理的《锦程》，是他丝绸考古研究的通俗著作，而我们从中看到的是他几十年的经验和丝绸视角的丝绸之路。有了这部《锦程》，丝绸与丝绸之路的人类故事，让人一览无余，饱尽眼福。

如果有一天，人们喜欢阅读这样的学术图书，彻底明白历史叙事和历史虚构之间的根本区别，懂得欣赏真实之美，坚持有一分证据说一分话，历史学就会满怀自豪了。（孟宪实）

微信留言选登

曹魏历史文化 不一样的感受

微信网友历史的深处

忍者无疆，忍者无敌！忍耐是大智慧，更是理智地谋求长远目标的体现，我们每个人在这方面都需要学习！

微信网友喜民

杨修面对老谋深算的曹操，胸无城府，可叹、可恨、可怜又可悲！

微信网友一抹云霄

成大事者有远志。忍者无敌，忍者无疆，正在奋斗中的我们，不妨也学学《三国》的大人物们做个无敌的忍者。（冯子建 整理）

与《红楼梦》“迟到的邂逅”

“我希望用音乐、用大提琴推广中华文化。”李垂谊讲到改编《红楼梦》曲子的波折过程时这样说。

中国名著《红楼梦》于1987年改编成电视剧搬上荧幕，引起轰动并成为难以逾越的经典。作曲家王立平为之谱写的系列音乐作品，如《枉凝眉》《葬花吟》，至今仍令人称道。李垂谊与香港音乐家黄学扬联手，将王立平原作的6首曲子改编成《红楼梦大提琴随想曲》。

“刚拿到谱子时也很害怕，这么好听的音乐不想随便乱拉，害怕被妈妈骂。”李垂谊笑言，他以前曾拉过中国的音乐，但当时被妈妈说：“像一个白面孔的人在拉，味道风格全都不对。”他在欧洲学习西方古典音乐，很重要的一点是不只学技巧，也要学到当地文化、音乐

的传统。

李垂谊说，7月与交响乐团巡演时，他的二姐从美国到上海听了一场后说，“你拉第一个音之后，我眼泪都要流出来了”。这场演奏让她回想起小时候看1987年版《红楼梦》电视剧时的情景。

近年来，他已经在美国、英国、德国、芬兰、克罗地亚、韩国等国家演奏《红楼梦》曲目。听众的热情回馈，激励他不断改编完善，并萌生“能不能改成成长一点的协奏曲”的想法。

周年前夕完成了《红楼梦大提琴随想曲》，有钢琴伴奏版和交响乐版。与之合作演出的美国底特律交响乐团著名指挥斯拉特金，在指挥几次后也对《红楼梦》“上瘾”了，表示一定要去看电视剧。

“希望以后人们听到《红楼梦》就想到大提琴，或者听到大提琴就想到《红楼梦》。”李垂谊仍在探索用大提琴演奏具有中华文化底蕴的曲子，“我希望用音乐、用大提琴推广中华文化”。（刘贤）



征稿启事

《再现历史·品味三国》栏目征稿了！只要您原创的稿件是关乎三国历史文化的，只要您的稿件格调阳光向上，戏说、正说历史我们都会采用。

所投稿件，一律采用电子word文档，并在文章后面标注作者姓名、投稿题材、笔名、通联地址、电话等。

邮箱 jinriweidu@163.com。优秀稿件 稿酬从优。