



坚韧不拔,水墨丹青绘人生

一幅幅生动逼真、神韵炫目的山水画,展现了祖国壮丽的大好河山和富丽的都市全景。墨黛灵山、溪水潺潺、高楼大厦……跃然纸上的灵动之作给人扑面而来的视觉冲击,美不胜收。如果您到过新郑国际机场候机贵宾楼,到过高铁许昌东站贵宾厅,您一定会注意到挂在墙上的画作,这些就是我区画家周志超先生的精品力作。

周志超,现供职于魏都区文联,以其坚韧不拔之志,在人生的宣纸上绘出了自己绚烂的人生。

□记者 郭剑

部队钟情画画一小兵

明年将进入不惑之年的周志超开始自己的绘画之路是在部队服役期间。

1994年,18岁,高中毕业的周志超告别父母,从河南信阳千里迢迢奔赴辽宁,在81261部队开始了自己的军旅生活。

当时的部队有这样一种风气:战士们都希望学得一技之长,周志超也不例外,他也在思索着自己努力的方向。

在他进部队没多久的一天,周志超和战友们迎来了辽宁省美术家协会组织的知名画家到部队体验生活的采风团。当时,一位采风团的画家给周志超画了一幅画像,周志超看着那栩栩如生的画作心里充满了羡慕。也就是在那时,周志超知道了他们团的政委是一名在辽宁省响当当的绘画名家。于是,周志超萌生了跟随团政委学习绘画的想法。想归想,周志超觉得自己是一个对绘画一窍不通的门外汉,团政委不见得会收自己为徒,于是,他暗下决心,先自己练习,等画得有模有样了,再拜团政委为师。

说练就练,在晚上值班的时候,在外出训练的间隙,周志超手拿一只铅笔、一个教案本,见啥画啥。整整一年的时间,周志超画了满满一教案本。

看着自己的“成果”,周志超感觉有了拜团政委为师的底气,于是他来到了政委的办公室。

团政委很认真地看了他的画作,表扬他有毅力,能坚持画画。此时的周志超感觉团政委对自己颇为认可,估计拜师有门。但接下来,团政委话锋一转,告诉他笔法完全不对,并指出构图有问题。

周志超的心情就像坐过山车,一下跌倒了谷底。但他还是试着提出要拜团政委为师,团政委没有应允,但提出可

以指导周志超画画,并且送给了周志超一份意义重大的礼物:3只毛笔和9张画纸。

就这样,周志超在团政委的指导下开始练习起国画。由于政委公务繁忙,在部队的日子里,政委指导我的次数很有限,还是要靠自己苦练。”周志超告诉记者。

于是,战友们发现晚上熄灯后,周志超“失踪”了。原来,他为了有更多的时间画画,就求连队文书让他夜晚进入库房练画。记不清多少个夜晚,周志超都是在库房度过的。害怕连队执勤人员查到自己在库房画画,周志超在夏天也会拉上库房的棉布帘,以免彻夜亮灯被人发现;库房里没有桌子,周志超就以地为桌,跪在地上画画。

政委让我练习画梅花,我就天天练”。周志超说,现在我在宣纸上画梅花,根本就不用构思,提笔就来,我想这应该得益于我在部队的勤学苦练。”在部队整整三年,他画梅花用去宣纸一尺多厚。

在练画过程中,周志超对国画的热爱也在与日俱增。国画源远流长,文化底蕴丰厚,史上名家、大师辈出,时至当代更是星河璀璨,精品力作异彩纷呈,目不暇接。要想不断进步,就需要不断有名师指点。除了团政委有限的指导外,周志超把目光转向了名家画册。

我记得当时我每个月津贴是28元,我在丹东书店相中的一本名家画册要38元,我太喜欢了,就借战友的钱买了下来。”如今,周志超对此事仍记忆犹新。

功夫不负有心人,1997年,在团政委的鼓励下,他第一次参加辽宁省的美术比赛就一鸣惊人斩获了奖项,而且成为了辽宁省美术家协会会员。



创作中的周志超。 郭剑 摄

其中之一。”周志超说。

从这以后,周志超的名字开始被许昌美术界所熟知。2002年,周志超当选为许昌市美术家协会秘书长,2008年当选为许昌市美术家协会副主席,2014年又被选为许昌市美术家协会常务副主席,并且他的画作也开始被爱画之人视为佳作。其创作的《傲骨迎春图》被台湾新党主席郁慕明先生收藏,为海峡两岸的文化交流作出了贡献。2008年他开始主攻山水画,且一发不可收拾。2012年,高铁许昌东站邀请他为该站贵宾厅绘

制一幅6米多长、2米多宽的画作,主题为许都新貌。他精心绘制,把许昌的地标性建筑都自然融汇在画作之中,向读者传达了特定的审美趣味和文化内涵。

由于画艺突出,他于2013年来到魏都区文联任职,其工作任务就是发现魏都区好的绘画苗子,培养有潜力的新人。在和同事们的共同努力下,他们已举办了数次书法绘画作品展,并优中选优,集结成册,以此来鼓励年轻的书画爱好者,同时为魏都区营造浓厚的艺术氛围。

引导健康审美一大家

在采访中,周志超告诉记者,书画艺术家必须有明确的创作方向,牢记关爱祖国、关爱人民、关爱生命的责任与使命。追求真善美,摒弃假恶丑,创作人民大众喜欢的书画作品。要引导健康审美,提升人民群众的文化素养和欣赏水平,享受翰墨丹青带来的福祉。

周志超创作的画作注重社会和历史属性,注重画作的政治目的性与功利性,注重精神层面的探讨。他以严谨、科学、虔诚的态度,精心构思,创造优美和谐的意境。无论是周志超画的梅花,还是其山水画作不单体现出自然美,而且是真善美的综合表达,极具张力和审美特质。

周志超仰慕史上国画名家和大师,锲而不舍地研究名家作品,汲取所长,为我所用。

他师古不拘古,承古法而载新意,经过长期实践、体悟,将写实、写意、工笔3种笔墨技法糅合在一起,优势互补,避开了单纯写实、写意、工笔技法的自身缺憾。整个画面既承载着传统的审美范式与笔墨功力,又渗透着时代的活力与朝气,更加符合审美规律。

许昌市文联原主席谢玉好这样评价周志超的山水画:如果说志超的前期创作以写实为主,把注意力集中在布局构图上,集中在山石的皴法、树叶的点发等一些技巧的创作手段上,后期随着画技的提高、视野的开阔、思想的成熟、审美的敏锐,他更加注重意境的创造了。”

有名家赞叹他的梅花在构图上更有新意,常人画梅,多取横势,而他则取竖势,有意刻画梅花的如铁如刚,蓬勃向上。”

周志超精于对人物、景观的观察、揣摩和积累。他随身携带一架小型相机,每每遇到激发灵感的现实物象和美的瞬间都会不失时机拍摄下来,而后综合梳理,运用丰富的想象力与精准的判断力,主观选择,提炼转化。智性与感性

有机结合、客观与主观统一、理性与感性统一、真实性与艺术性统一,印证了周志超对中国传统文化与民族艺术精髓的吸纳与积累。

采访中,周志超告诉记者:“当今中国书画艺术已进入发展繁荣的最佳时期,伟大的时代赋予我们前所未有的发展和提升空间。我们是幸运的、幸福的。任何有志于此的青年朋友都应该坚韧不拔,珍惜并把握时机,勇攀德艺新高峰,用更好的作品回报伟大的祖国和亲爱的人民。”



《晨曲》作者周志超



《许都新貌》作者周志超

画坛挥毫泼墨一才子

1997年年底,带着对绘画的无比热爱,周志超离开部队,来到了许昌市农科所(许昌市国营农场)工作。

初来许昌,人地生疏,一切都要靠自己打拼。虽然没有了亲人的照顾,经常不能按时吃上可口的饭菜,但周志超依然雷打不动地每天画画。

1998年,许昌的书画市场已经开始活跃起来,周志超也想使自己的作

品进入交易市场,但无奈在许昌画坛没有名气,询问者寥寥。

可周志超并没有气馁,他还是刻苦创作。虽然工资不高,虽然工作繁忙,可周志超依然保持着对绘画极高的热情。

1999年全国第九届美展上自己的画作入选,使周志超在许昌崭露头角。当时许昌市有4位画家人选,我就是